

звolyающая контролировать процесс успешности овладения профессией на протяжении нескольких лет обучения студента. Такой метод обучения до сих пор практикуется для всех, кто осваивает профессию по программе специалитета.

Для обучающихся в магистратуре лучше подойдет кейс-метод, который предусматривает насыщение кейса документами, характеризующими специфику процесса обучения данной кафедры, учебного заведения и т. д. В этой связи магистранты по предложенным документам выделяют проблемы, выявленные в результате наблюдений и контроля учебно-производственной деятельности, формулируют задачи, в режиме самостоятельной проектной деятельности предлагают варианты решения выделенных проблем.

Внедрение новой техники, технологии, рост коммуникационных возможностей создают условия для успешной реализации задач, связанных с обучением профессии не только имеющимися средствами, но и заимствованными программами, созданными преподавателями других вузов и других стран. Для этой цели необходимо использовать систему сетевого взаимодействия или форсайта, когда студент, преподаватель, ученый и работодатель (спонсор) работают над одной проблемой, создают условия для успешного выпускника. В настоящее время широко применяются современные информационные технологии для проведения занятий в режиме реального времени (например, вебинар, веб-занятия, веб-олимпиады и т. д.).

А. Е. Шмакова

ПЕДАГОГИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОЦЕССА ПРОЕКТИРОВАНИЯ ХУДОЖЕСТВЕННОГО ОБРАЗА

The abstract: approaches to designing an artistic image during preparation of the future teachers of vocational training are opened.

Особое место в формировании проектной культуры занимает дизайн-образование, которое является системной формой организации культурно-творческой среды (Е. В. Ткаченко, С. М. Кожуховская). При этом большое значение приобретает подготовка профессионально-педагогических кадров, способных реализовать принципы и методы дизайн-образования в прак-

тической педагогической деятельности, и в первую очередь, будущих педагогов профессионального образования в области дизайна.

Учитывая требования к будущим специалистам в области дизайна, особо остро в процессе профессиональной подготовки стоит задача развития творческого потенциала студентов-дизайнеров, их художественно творческих способностей, среди которых особое значение приобретает обобщенная способность к генерации и проектированию художественного образа объектов дизайна. Как известно, «образ – это результат впечатлений, плод воображения и фантазии художника и одновременно продукт его мысли» (Г. Л. Ермаш).

Художественный образ является связующим звеном в культурном диалоге между объектом, его создателем и потребителем – это принципиальный момент для воспитания будущих дизайнеров. Значимость понятия «художественный образ» в дизайн-образовании заключается в том, что проектируя новые художественные образы разрабатываемых объектов дизайна, студенты получают опыт обогащения художественного образа среды, проектируемого пространства в целом через усиление содержательной составляющей утилитарных изделий. При этом для создания художественного образа студентам необходим определенный уровень образительных умений и навыков, без которых невозможно его проектирование на профессиональном уровне. Педагог, организующий творческую художественную деятельность студентов, должен способствовать раскрытию, усилению и совершенствованию способностей учащихся к индивидуальному и коллективному художественному творчеству. Одной из технологий, способствующих развитию творческих способностей студентов и позволяющих студентам раскрыть их творческий потенциал, включиться в активную деятельность в соответствии с их внутренними мотивами и потребностями, является модернизированная нами ассоциативно-синектическая технология. Включение в ее структуру метода «графического калейдоскопа» повышает эффективность процесса развития творческих способностей будущих дизайнеров в процессе проектирования художественного образа объектов дизайна, помогает формированию индивидуального стиля профессиональной деятельности будущих дизайнеров, их творческого почерка в художественной деятельности. Она позволяет студентам реализовать художественно-творческие способности в профессиональной деятельности.